

FOTOGALERÍA A CIELO ABIERTO



La *Fotogalería a cielo abierto* del Centro Municipal de Fotografía es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que podrá visitarse sin limitaciones de acceso y horarios todos los días del año.

Su apertura coincide con el objetivo principal del CMDF, que consiste en dar amplia difusión a la Fotografía en sus diferentes vertientes y expresiones y con la política de la División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones tendiente a recuperar los parques de la ciudad, devolviéndoles su dimensión social y cultural.

En esta fotogalería se mostrarán trabajos de autores seleccionados a través de una convocatoria abierta dirigida a residentes en Latinoamérica y exposiciones invitadas.

ORGANIZA ESTA EXPOSICIÓN:



ESTA FOTOGALERÍA FUE CONSTRUÍDA GRACIAS AL APOYO DE:



Carnaval

Fotografías del CMDF

Durante las últimas tres décadas del siglo XIX la celebración del Carnaval experimentó cambios considerables en comparación con el tradicional desenfreno que caracterizó a esta fiesta en épocas anteriores. Las nuevas formas de concebir, organizar y disfrutar el Carnaval dieron cuenta de los grandes cambios culturales atravesados por la sociedad uruguaya en este período.

Las actividades que habían persistido durante más de un siglo, como el juego en las calles con agua y huevos, fueron paulatinamente sustituidas por nuevas y “civilizadas” formas de diversión. Los corsos y desfiles realizados en las calles céntricas de Montevideo desde la última década del siglo XIX comenzaron a ser la principal atracción de la fiesta. Carruajes, disfraces, y el arrojado de serpentinas –que venían a sustituir el lanzamiento de proyectiles- caracterizaban este encuentro de la multitud.

A partir del año 1920 el desfile inaugural del Carnaval comenzó a realizarse en la Avenida 18 de Julio. Durante la fiesta mudaba radicalmente su aspecto, al ser decorada con originales motivos, cuya base eran potentes sistemas de iluminación eléctrica. El cortejo que dirigía el desfile era comandado por el Marqués de las Cabriolas y su séquito de princesas, seguido de los cabezudos, bandas militares, carros alegóricos y carruajes particulares, que interactuaban con el público reunido en las aceras a través de las guerras de papelitos y serpentinas. El evento, organizado por una Comisión Municipal de Fiestas de Verano y Carnaval, reunía no sólo a los montevideanos, sino también al importante número de turistas que arribaban a la ciudad por aquél entonces. Junto al desfile, y como forma de atraer y conservar ese turismo, se organizaban otras actividades recreativas, caso de regatas, conciertos, lanzamiento de fuegos artificiales, bailes, entre otras diversiones.

El primer tablado vecinal nació en 1890 en la plazoleta Saroldi, ubicada en pleno centro montevideano. El número de tablados barriales creció rápidamente y ya en 1903 la ciudad contaba con veintidós. Hacia 1930 su número había aumentado hasta rondar los trescientos, al igual que su importancia social, ya que todos los

años desde comienzos de enero estos escenarios se transformaban en el centro de la vida del barrio. Desde 1926 existía el concurso oficial de tablados barriales, que constituía una motivación más para el esfuerzo de la localidad en la creación del escenario más original.

A fines del siglo XIX, todavía sin apoyo estatal y organizados por el vecindario, comenzaron a realizarse con asiduidad los concursos de agrupaciones. Los conjuntos ofrecían sus actuaciones, que no excedían los diez minutos, de espaldas al público y ante un jurado que se colocaba al fondo del escenario. En principio se competía por el espectáculo global, pero pronto comenzaron a premiarse categorías, tales como conjuntos en carros, canto, música, letra y traje. En la primera década del siglo XX los conjuntos y comparsas se contaban por cientos, en una ciudad cuya población rondaba los trescientos mil habitantes. También los niños participaban de la celebración, imitando a sus mayores, e incluso durante los años 1921 y 1922 se realizaron concursos infantiles, experiencia reflatada a partir del año 1988 con El Carnaval de las Promesas.

También el filo de los siglos XIX y XX marca la incorporación fuerte de los rituales africanos a la comparsa carnavalesca, a través del candombe, que le proporcionó algunos de sus elementos coreográficos, sus figuras representativas, sus pasos de baile y sus instrumentos musicales. En días de Carnaval las agrupaciones negras y “lubolas” recorrían Montevideo desde las primeras horas de la tarde hasta la noche con sus tambores, en una práctica rechazada por la elite dirigente montevideana, que la calificaba de fastidioso espectáculo de la negrada polvorienta y sudorosa.

Si bien la categoría “murga” dentro del concurso oficial del Carnaval fue creada en el año 1917, ya en las últimas décadas del siglo XIX podían encontrarse agrupaciones que se autodefinían como “murgas”, y cuyas letras contenían elementos de sátira social y crítica política. No obstante la consolidación de este fenómeno característico del Carnaval uruguayo parece darse en la década de 1910, y se encuentra fuertemente asociado en la memoria carnavalera con la actuación en Montevideo, hacia fines de la primera década del siglo XX, de la murga española Gaditana.

Desde 1943 comenzaron a elegirse por concurso oficial la Reina y las vice-Reinas de Verano y Carnaval, quienes presidirían cada año el desfile inaugural. A su vez, durante la segunda mitad del siglo XX, creció el interés por el Teatro de Verano del Parque Rodó, donde se desarrolla desde 1945 y hasta nuestros días el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Para ese entonces presentaba las siguientes categorías: Negros Lubolos, Cuadros internacionales, Parodistas, Humoristas, Escuelas de Samba, Dúos, Tríos y Murgas.

Las fotografías históricas que pueden apreciarse en esta exposición fueron tomadas a lo largo del siglo XX por los fotógrafos de la Comisión Municipal de Fiestas y de la Oficina de Propaganda e Informaciones, entidad que, en colaboración con las comisiones vecinales de tablados y otros organismos estatales, organizaba año a año las celebraciones de Carnaval. Las fotografías contemporáneas fueron realizadas por los fotógrafos del Centro Municipal de Fotografía, entre cuyos objetivos se destaca el registro de actividades que concitan el interés de los montevideanos y los uruguayos en general.

Bibliografía consultada

- “Aquellos carnavales de antaño”, en: Carnaval del Uruguay, Montevideo, 1959 (Anuario)
“El Carnaval. Farsa y farsa”, en: El Carnaval. Periódico anual burlesco y novelero, febrero 11, 12 y 13 de 1877, Montevideo, Año 7, Nº7
ALFARO, Milita, Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta, Tomo II, Carnaval y modernización. Impulso y freno del disciplinamiento (1873 - 1904), Montevideo, Editorial Trilce, 1998
ALFARO, Milita, Memorias de la bacanal. Vida y milagros del Carnaval montevideano. 1850-1950, Montevideo, Banda Oriental, 2008
BARRÁN, José Pedro, Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Parte II, El disciplinamiento: 1860 - 1920, Montevideo, E.B.O., 1990
DIVERSO, Gustavo, FILGUEIRAS, Enrique (comps.), Montevideo en Carnaval. Genios y figuras, Montevideo, Editorial Monte Sexto, 1993
PLÁCIDO, Antonio D., Carnaval. Evocación de Montevideo en la historia y la tradición, Montevideo, Letras Editorial, 1966.

























































10054







































































































Intendente Municipal

Ricardo Ehrlich

Secretario General

Alejandro Zavala

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano

Hyara Rodríguez

Director División Comunicación

Fernando Butazzoni

Director División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones

Daniel Espósito

Realización : Centro Municipal de Fotografía

Edición: Gabriel García, Carlos Contrera, Andrés Cribari y Daniel Sosa

Textos: Mauricio Bruno

Fotografías Contemporáneas: Carlos Contrera, Gabriel García, Andrés Cribari y Daniel Sosa

Digitalización: Sandra Rodríguez, Inés Lejavitzer y Christian Lusardo

Tratamiento Digital: Gabriel García y Gabriela Belo

Gráfica: Andrés Cribari y Gabriela Belo

Impresión: Cuatro Tintas

Agradecimientos:

Museo del Carnaval

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y TÉCNICAS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Impresión: impresora Mutoh 1614 con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat

Fotografías históricas: impresas a partir de archivos digitales de 7100 píxeles (aprox.) en la base en escala de grises a 16 bits, generados mediante la digitalización en un escáner Microtek i900 de negativos en soporte de vidrio de 9 x 12 cm, 13 x 18 cm y 18 x 24 cm y de plástico de 6 x 6 cm, 6 x 9 cm y 9,5 x 12 cm. Las impresiones son producto de las interpretaciones de los negativos hechas por los fotógrafos del CMDF, buscando respetar las características de los originales.

Fotografías contemporáneas: impresas a partir de archivos nativos digitales en formato RAW con calidades de muestreo de 3008, 3504, 4256 y 4288 píxeles en la base. Las fotografías 14938FMCMA, 14939FMCMA y 14940FMCMA fueron generadas mediante la digitalización de negativos color en soporte de plástico de 35mm a 800 ISO.

Realización de la Fotogalería a cielo abierto: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro Municipal de Fotografía

Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa

Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:

Arq. Gabriela De Bellis - IMM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IMM, Arq. Ana Lía Sierra - IMM.

Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.



Centro Municipal de Fotografía

Centro Municipal de Fotografía

Creado en 2002, el Centro Municipal de Fotografía (CMDf) es una institución dedicada a la fotografía que, entre otras actividades, custodia un acervo en permanente crecimiento, actualmente compuesto por más de 100.000 fotografías históricas que abarcan imágenes del período 1865-1990 y 10.000 fotografías contemporáneas que datan de 1990 hasta la actualidad. Se trata de fotografías producidas por la Intendencia Municipal de Montevideo desde el año 1916 o incorporadas a través de donaciones y convenios con instituciones y particulares. Actualmente unas 7.000 fotografías históricas están a disposición del público en un catálogo de rápida y fácil consulta.

Con el objetivo de conservar y difundir el patrimonio fotográfico, siguiendo normas y estándares internacionales, se realiza la conservación preventiva de los originales -custodiados en una cámara especial con temperatura y humedad controlada-, así como su digitalización y descripción documental.

El CMDf cuenta con la primera sala de exposición de la ciudad destinada exclusivamente a la fotografía, en donde pueden verse trabajos de autores contemporáneos -seleccionados anualmente a través de una convocatoria abierta a todo público- y fotografías que integran el acervo del lugar. La difusión de la fotografía entre públicos con intereses diversos es otro de los cometidos del CMDf. Para ello se desarrollan múltiples actividades formativas y de intercambio, tales como tertulias, charlas, talleres, seminarios, visitas didácticas para escolares (Fotoviaje) y jornadas anuales sobre temas específicos.

Desde 2007 el CMDf organiza el encuentro internacional de fotografía Fotograma que tiene lugar cada dos años. Además de participar en realizaciones audiovisuales específicas, el CMDf coproduce f/22. Fotografía en Profundidad, un programa que se emite semanalmente por los canales estatales tevé Ciudad y Televisión Nacional.

Persiguiendo el objetivo de fomentar la difusión, la revalorización y el acceso a los archivos localizados en distintas partes del país, el CMDf promueve la construcción de una red nacional de archivos fotográficos. Para ello equipos interdisciplinarios visitan archivos e instituciones vinculadas a la fotografía de todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos fotográficos. Se prevé la creación de una red que se alimente permanentemente a través del intercambio de información y conocimientos entre sus integrantes.

En el sitio web del CMDf se encuentra información sobre la actividad fotográfica en general, sobre el acervo y los proyectos fotográficos de la institución.

The Municipal Center of Photography

Founded in 2002, the Municipal Center of Photography (CMDf) is an institution that keeps an increasing collection of over 100,000 historic pictures from 1865 to 1990 and 10,000 modern pictures from 1990 up to date. The collection includes photographs taken by the Montevideo City Council since 1916 or obtained through donations and agreements with institutions or individuals. Currently, there are 7,000 pictures available in a catalog where people can find information quickly and easily.

The original pictures are kept in a special chamber at controlled temperature and humidity, and digitalized and described according to international standards and guidelines in order to preserve and protect the photographic heritage.

The CMDf has an exhibition room especially for photographs - the first in the city - where you can see pictures of contemporary artists selected every year among the general public as well as pictures from the center's collection.

Another goal of the CMDf is to promote photography to people with different interests. In order to achieve this goal, the center organizes several training courses and exchange activities as well as gatherings, symposiums, workshops, seminars, educational visits for schoolchildren (Fotoviaje) and conferences on specific topics.

Since 2007, the CMDf has been hosting Fotograma, an international conference on photography held every two years. Besides participating in specific audiovisual productions, the CMDf coproduces f/22. Fotografía en Profundidad (Photography in Depth), a weekly TV show broadcast by state channels tevé Ciudad and Televisión Nacional.

The CMDf is also fostering the creation of a national network of photographic archives in order to promote and appreciate archives in different parts of the country and facilitate people's access to them. In this regard, interdisciplinary teams are visiting different archives and institutions across the country, offering guidance on how to preserve, digitalize and keep evidence of photographic files. The center is also planning to create a network promoting the exchange of information and knowledge between members.

The CMDf website includes information about photography in general as well as the photography collection and projects of the institution.

San José 1360 - Tel: +(598 2) 19501219
Lunes a viernes de 10 a 19 hs. Sábados de 9.30 a 14.30 hs.
CMDf@imm.gub.uy
<http://CMDf.montevideo.gub.uy>



Sala del CMDf

San José 1360
Lunes a viernes de 10.30 a 19 hs.
Sábado de 9.30 a 14.30 hs.

23 de abril al 3 de junio de 2009

Guillermo Urrutia (UY) - Cuentos chinos

5 de junio al 15 de julio de 2009

Álvaro Percovich (UY) - Intersticios

17 de julio al 26 de agosto de 2009

Javier Tuana (UY) - Los caídos

28 de agosto al 7 de octubre de 2009

Patricia Almazán (AR) - Íntimas

9 de octubre al 11 de noviembre de 2009

FOTOGRAMA-09
Santiago Barreiro (UY) - Iguales a la par

13 de noviembre al 16 de diciembre de 2009

FOTOGRAMA-09
Fernanda Chemale (BR) - ElefanteCidadeSerpente

18 de diciembre al 11 de febrero de 2010

FOTOGRAMA-09
Invitado CMDf Gerardo Dell'Oro (AR) - Imágenes en la memoria

12 de febrero al 10 de marzo de 2010

Movida Joven 09

12 de marzo al 21 de abril de 2010

Rómulo Aguerre - Muestra homenaje



Fotogalería a cielo abierto

Parque Rodó
Pablo de María y Rambla Wilson
Accesible las 24 horas

20 de diciembre de 2008 al 5 de marzo de 2009

Niemeyer 100x100

9 de marzo al 3 de mayo de 2009

La Memoria de Beirut (Ayman Trawi)

14 de mayo al 26 de junio de 2009

Nuestro Patrimonio Inmaterial: un tesoro vivo por descubrir (UNESCO)

21 de agosto al 27 de setiembre de 2009

Parque Rodó (CMDf)

2 de octubre al 20 de noviembre de 2009

FOTOGRAMA-09
Desde la Tierra al Universo (Año Internacional de la Astronomía)

26 de noviembre al 13 de diciembre de 2009

FOTOGRAMA-09
Sobre haiku y fotografía (Roberto Fernández)

19 de diciembre de 2009 al 31 de enero de 2010

FOTOGRAMA-09
Invitado CMDf CAXIA DE SAPATO CIA DE FOTO (BR)

19 de febrero al 16 de marzo de 2010

Carnaval. Fotografías del CMDf

20 de marzo al 27 de abril de 2010

Adriana Lestido (AR) - Madres e hijas



Fotogalería del Solís

Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre
Martes a domingo de 15 a 20 hs.

22 de mayo al 30 de agosto de 2009

Final de obra, Teatro Solís - CMDf/CIDDAE

4 de setiembre al 15 de noviembre de 2009

Escenarios de Buenos Aires, "la década del ochenta" - Julie Weisz (AR)

20 de noviembre de 2009 al 13 de marzo de 2010

FOTOGRAMA-09
Comedia Nacional, "Ojalá" - Gustavo Castagnello (UY)

19 de marzo al 6 de julio de 2010

Alejandro Persichetti (UY)

INFORMACIÓN DE INTERÉS

MUSEO DEL CARNAVAL: Rambla 25 de Agosto 218 esquina Maciel. Tel: 916 5493

TEATRO DE VERANO “RAMÓN COLLAZO”: Rambla Wilson s/n – (Parque Rodó).

Tel: 712 4972

ESCENARIOS POPULARES

Asociación Civil Monte de la Francesa - Lanús 5913 esquina Iturbe

“Carlos Caffa” (Club Huracán) - Tomkinson y Luis Batlle Berres

Centro Cultural de Artesanos - Aparicio Saravia 4695 entre Sayago y Monterroso

Cesar “Gallo” Duran - Av. Aljaba esquina Las Petunias

Club Social Deportivo Zabala - Cno. Pajas Blancas entre Cno. Tomkinson y Pedro Sanguinetto

El Tejano (Arbolito) - Carlos María Ramírez 867 entre Rivera Indarte y José Castro (atrás del Mercado Victoria)

Flor de Maroñas - Manuel Acuña 3099 esquina Marcos Salcedo

Jardín de Nuevo París - Dr. Pena 5378 entre Aldao y Faramiñán

Las Acacias - Bagé 3890 casi Gral. Flores

Los Bulevares - Ideario Artiguista entre El Chasque y Zanja Reyuna

Molino del Galgo - Timoteo Aparicio y Pan de Azúcar

Paso de las Duranas - Trápani 1350 esquina Bayona

Punta de Rieles - Cno. Maldonado 6835 bis

Teatro de Barrio Lavalleja - Av. de las Instrucciones 1435

Tito Borjas - Gibraltar 3992 esquina Bélgica

ESCENARIOS PRIVADOS

Club Lagomar – Av. del Country y Calle 7. Tel: 682 4299

Club Liverpool - Julián Laguna 4401 esquina Carlos María Ramírez. Tel: 309 43 57

Club Malvín - Av. Legrand 5163 y Av. Rivera. Funciones hora 21.00. Reservas: 619 3300

Defensor Sporting - 21 de Setiembre 2362. Funciones hora 20.30. Reservas: 712 2705

Monumental Tres Cruces - Plaza de la Bandera, Av. Italia y Br. Artigas. Funciones hora 21. Reservas: 481 7582

Rural del Prado - Buschental y Lucas Obes. Funciones hora 21. Reservas: 336 8410

Tablado del Museo del Carnaval - Rambla 25 de Agosto 218 esquina Maciel. Tel: 916 5493

Velódromo Municipal - Parque Batlle, Ramón Benzano 3471. Funciones desde hora 20. Reservas: 709 8792 – 708 3013

CORSOS BARRIALES

- **Sábado 6 de febrero** - Zona 17 de Montevideo - Hora 21.30 - Por Carlos María Ramírez desde Gibraltar hasta Portugal

- **Domingo 7 de febrero** - Zona 8 de Montevideo - Hora 20.30 – Cambay desde Campomar hasta Camino Carrasco

- **Lunes 8 de febrero** - Zona 10 de Montevideo - Hora 21.00 - Por José Belloni desde Bartolomé Vignale hasta Gral. Flores

- **Martes 9 de febrero** - Zona 16 de Montevideo - Hora 21.00 - Por Agraciada desde Br. Artigas hasta Raffo Arrosa

- **Miércoles 10 de febrero** - Zona 14 de Montevideo - Hora 21.00 - Por Agraciada desde Emilio Romero hasta Carlos María Ramírez y por ésta hasta Manuel Herrera y Obes

- **Viernes 12 de febrero** - Zona 18 de Montevideo - Hora 21.00 - Por Av. Luis Batlle Berres desde Santiago Artigas hasta donde termina el cantero divisor, doblando de regreso por la senda hacia Camino Tomkinson y por ésta hasta Camino Cibils

- **Sábado 13 de febrero** - Zona 1 de Montevideo - Hora 20.00 - Desde Reconquista y Zabala hasta Colón y por ésta hasta la Rambla

- **Martes 17 de febrero** - Zona 11 de Montevideo - Hora 20.00 - Por Av. Gral. Flores desde José María Guerra hasta Corrales

- **Jueves 18 de febrero** - Zona 12 de Montevideo - Hora 20.30 - Por Av. Garzón desde Camino Casavalle hasta Besnes Irigoyen acera Este

- **Viernes 19 de febrero** - Zona 13 de Montevideo - Hora 20.00 - Por Br. José Batlle y Ordóñez desde Pastor hasta Av. Sayago

- **Sábado 20 de febrero** - Zona 6 de Montevideo - Hora 18.30 - Por Av. 8 de Octubre desde Propios hasta Pan de Azúcar

- **Lunes 22 de febrero** - Zona 4 de Montevideo - Hora 20.30 - Por Ramón Anador desde Estivao hasta Navarro

- **Martes 23 de febrero** - Zona 3 de Montevideo - Hora 20.50 - Por Av. Gral. Flores desde Garibaldi hasta Domingo Aramburú

- **Miércoles 24 de febrero** - Zona 7 de Montevideo - Hora 20.30 - Por Orinoco desde Alejandro Gallinal hasta 18 de Diciembre

- **Jueves 25 de febrero** - Zona 5 de Montevideo - Hora 21.00 - Por Av. Gral. Rivera desde Mac Eachen hasta Marco Bruto

- **Viernes 26 de febrero** - Zona 15 de Montevideo - Hora 21.00 - Por Br. José Batlle y Ordóñez desde Av. San Martín hasta Av. Burgues

- **Sábado 27 de febrero** - Zona 9 de Montevideo - Hora 20.00 - Por Av. 8 de Octubre desde Teófilo Collazo hasta Smidel